



Zinette ROUSSE & Lucien VAN MEER

INSTALLATION & POÉSIE
« CONVERGENCES »

Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? Créatrice éclectique, Zinette Rousse se propose de répondre à la question de Lamartine en offrant une seconde vie, une seconde chance, à des objets le plus souvent voués au rebut. Pièces qu'elle dispose, juxtapose, superpose jusqu'à leur faire exprimer un discours parfois sidérant... Mais quelle oreille prêter au plaidoyer de ces œuvres dans lesquelles le beau, demi-frère de l'art, vient couronner l'entrelacs de la singularité et de l'énigme issus de la cohabitation des couleurs, des volumes, des formes et de la place des objets en conclave ? Lucien Van Meer, en piéton des nuages littéraires, laisse parler chaque œuvre et rapporte fidèlement ce qu'il croit avoir entendu. Or ce n'est pas toujours ce qu'avait imaginé la plasticienne ! Curieux strabisme divergent dans l'univers des convergences.



Alain DACHE

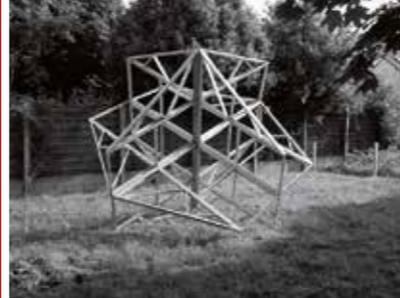
PEINTURE

Peinture ne reposant sur aucune loi, suscitant des sensations, génératrice d'idées et qui interpelle. Son œuvre est le témoignage d'un corps vivant en action.



du 19 SEPT
au 4 OCT
samedi
et dimanche
après-midi
de 15h à 19h
ENTRÉE LIBRE

du 7 au
22 NOV
samedi
et dimanche
après-midi
de 14h à 18h
ENTRÉE LIBRE



VOGUE # 2

PAR DES ARTISTES DU PÔLE DE CRÉATION PARTAGÉE (PCP)

CAMILLE BLEU-VALENTIN

Avec "Construire les Mondes", elle s'attache à lier poésie et politique pour créer des espaces de rêves.

ALEXIS JUDIC

Des ruines en construction et des constructions en ruine. Des formes assemblées, coulées, bétonnées. Des surfaces grises, désolées, striées, sensibles, imprégnées, rembrunies.

SOPHIE KERAUDREN

Des questionnements artistiques autour de l'extraction industrielle et des changements d'états de la matière.

MARJORIE LE BERRE

L'artiste interroge la notion d'ailleurs, recueille les récits des individus rencontrés, s'empare des traces laissées, glane, ce qui fera matière à un travail d'assemblage poétique.

AUDE ROBERT

Dans son carnet de bord, journal presque intime, constitué de dessins, de mots, de collages, de photographies, elle nous dévoile ce monde que nous oublions de regarder.

PCP

Ouvert en 2014, le pôle de création partagée (PCP) accueille une dizaine d'artistes pour une durée de deux ans maximum dans un environnement propice à la création et à la diffusion. Il s'agit d'un projet à dimension collective accordant une attention particulière au soutien de chaque individualité artistique. Les ateliers PCP sont abrités dans un bâtiment mis à disposition par le conseil départemental de Loire-Atlantique et gérés par l'association APO33.

VOGUES

Au-delà de la mode, la vogue désigne, dans le sud de la France et en Suisse, la fête annuelle du village. Au Fort, chaque artiste célèbre sa propre vogue tout en intégrant un projet collectif.

VOGUES #2 permet de poursuivre le partenariat entre les ateliers PCP et le Fort de Villès-Martin.



Yulia BALAZH

PEINTURE
Le travail de Yulia Balazh est inspiré par les combinaisons délicates des couleurs et des formes des objets simples qui l'entourent. En peignant, l'artiste garde une trace de cette harmonie

éventuelle. « La beauté est dans les yeux de celui qui regarde » (Oscar Wilde).

Delphine GOUIN LE HARS

PEINTURE



« Son univers laisse sur la toile des empreintes comme des culs de bouteilles qu'on aurait vidées pour oublier. L'oubli se fait dans l'éclatement de la beauté, de la vie. »

C'est aujourd'hui dans l'abstrait qu'elle a trouvé son épanouissement personnel. Des toiles qui se vivent, se touchent, et se regardent pour y trouver toujours un autre récit qui sort du cadre... Des séries plus figuratives sur des thèmes variés (musique, danse), avec ce style tout en mouvement et en épaisseur. Voilà le secret de Delphine Gouin Le Hars, un concentré de diversité, de vie, d'émotions, de couleurs et de textures, reflet d'une femme anti-conventionnelle mais épanouie et passionnée.

Jo LE NOUVEAU

SCULPTURE
Dans ce trésor amassé, univers de fer et de rouille j'extrais une à une les pièces susceptibles de donner vie à autre chose, j'ai à l'esprit un méli-mélo de personnages, animaux. Autodidacte, je travaille à l'instinct, au mouvement. Je pose, manipule, mélange les pièces jusqu'au moment où l'esquisse d'une image apparaît et devient une évidence... moment exaltant...



Roger MOUSSEAU

SCULPTURE

Des roues de vélo, Désossées, Déstructurées, Restructurées, Habillées, Mises en scène. Dans la froideur de leur métal, nues Ou vêtues de vieux chiffons Ou encore envolées dans un ciel étoilé, Vitrées, Allégées, Alourdies. Sculptures inavouées Fleurs épanouies Danseuses élancées.

Charlotte BARBIN



PEINTURE

Créations figuratives autour du clair et de l'obscur, explorations autour de plusieurs thématiques, techniques et codes picturaux. Idées sociétales, culturelles et monde animal, thèmes classiques, ou tout simplement quête d'un

esthétisme. L'artiste invite le public à découvrir et comparer ses œuvres, créées au gré des chemins de la vie. En recherche perpétuelle.

Alain ROGER

PEINTURE

Le motif du végétal et du jardin s'est imposé comme une tonalité dominante mais pas exclusive, nourrissant une recherche tournée vers la traduction d'un espace sensible



marqué par la relation entre l'enclos et l'efflorescence. L'enjeu est de perpétuer la belle tradition du dessin botanique, en essayant de lui trouver à chaque fois une autre forme et une autre esthétique, accordées à l'émotion accompagnant le dévoilement du motif.

Juan Martin ARCOS

PHOTOS

Cet artiste est captivé par les villes et les espaces qui l'inspirent où l'art est omniprésent. Il capture des paysages oniriques pleins de magie et poésie. Juan Martin allie l'honnêteté de l'ancien, et les technologies de la nouvelle école. C'est là que naît l'idée d'un appareil hybride (argentique et reflex) qui permet à l'artiste de laisser son empreinte sans recourir à des programmes de retouche comme Photoshop. Ainsi l'artiste réussit à capturer ses images, avec différents types de filtres, lumières et se perfectionne dans les techniques anciennes, donnant un nouveau sens à l'espace, révélant les rêves cachés des paysages environnants, en créant son propre univers photographique.



Fabienne LE PAJOLEC MOREE

MOSAÏQUE

Les mosaïques de Fabienne Le Pajolec-Morée sont des pièces uniques où se mêlent des formes géométriques, des contrastes, mais aussi des vides. Le tout inspiré par la nature, les sentiments, l'imaginaire ou encore la poésie. Certaines de ses créations résultent parfois d'un instant présent et deviennent totalement intuitives.



du 30 JAN
au 14 FÉV
samedi
et dimanche
après-midi
de 14h à 18h
ENTRÉE LIBRE

LES + AU FORT

DU 10 AU 18 OCT 2020

Exposition des ateliers peintures, dessins et arts plastiques adultes de la Maison de Quartier de Kerlédy.



DU 24 OCT AU 1^{ER} NOV 2020

Exposition A vos fenêtres



DU 27 AU 29 NOV 2020

Exposition des ateliers créatifs de la Maison de Quartier de Kerlédy

DIMANCHE 18 AVRIL 2021

Journée des peintres, 4^e édition bis



DU 29 MAI AU 6 JUIN 2021

Terre(s) d'ici et d'ailleurs
Exposition de l'atelier poterie/céramique de la maison de quartier de la Bouletterie.

L'atelier de la maison de quartier de la Bouletterie accueille des enfants et des adultes de tous les niveaux qui se font plaisir dans un climat de partage convivial sans prétention, venus pour s'initier ou se perfectionner dans le travail de la terre.



Il présente pour cette biennale principalement des réalisations inspirées par l'art en céramique d'autres continents avec des terres variées.

Entrée libre, permanence des artistes les samedis et dimanches après-midi.

Possibilité de visite en semaine sur rendez-vous (groupes et écoles).

Renseignements au 02 40 53 50 00

www.fortdevillesmartin.com



SAINT-NAZAIRE BASCO

du 6 au 21 MARS
samedi
et dimanche
après-midi
de 14h à 18h
ENTRÉE LIBRE

Fortu est un artiste discret, touché par le quotidien des gens en prenant la distance nécessaire afin, si possible, de pouvoir en sourire et de s'interroger. Il est un artiste immédiat quelquefois provocateur mais toujours bienveillant. Sobriété, élégance, c'est terriblement efficace. L'auteur décroche des sourires à répétition sur les visages des visiteurs conquis. Loin des contraintes de l'illustration en couleur qui nourrit son quotidien de graphiste-dessinateur,



l'idée et le trait prévalent sur la couleur. Il reste donc en noir et blanc pour les mettre en valeur. Fortu, s'imprègne du quotidien de ses rencontres et de l'actualité déclinés jusqu'à l'absurde.

Cédric RAGOT GAUFRETEAU

PEINTURE

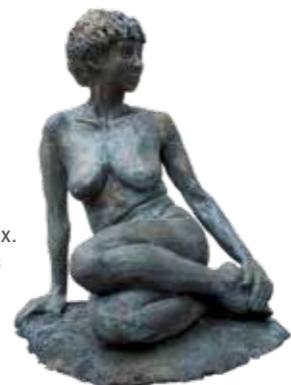


Peintre issu de la scène graffiti parisienne des années 90. Ma technique fusionne les médiums : bombes aérosols, peinture à l'huile, acrylique, collage. J'y incorpore des fragments de poèmes, des mots et des lettres. Sur mes toiles

s'associe alors la spontanéité propre au graffiti avec une approche figurative plus classique des portraits. Je peins la physiologie humaine, volontiers féminine ; qui propose autant de paysages complexes aux variations infinies.

Denise FOUQUE

SCULPTURE



J'explore des environnements différents. J'utilise de nombreuses techniques et je suis toujours en recherche d'émotions. La femme occupe fréquemment une place de choix. Mes sculptures sont façonnées avec de l'argile ensuite elles sont cuites, patinées et parfois émaillées. J'aime travailler avec un modèle vivant.

Frank FORTU
DESSIN

ARTISTES, au DéFi!

du 27 MARS
au 11 AVRIL
2021

UN LIVRE
+
UNE SENSATION
= UNE ŒUVRE

FORT de
VILLES-MARTIN
5, rue Ferdinand-Buisson
SAINT-NAZAIRE

les SAMEDIS et DIMANCHES
de 15h à 19h

Gaëlle CARRASSE
ART DIGITAL



Les pulsations électriques percutent le papier d'art qui, vibrant de pigments éclatants, fait à son tour battre le cœur et les cils... Triturer ce que j'appelle la matière des pixels, peaufiner les couleurs, tels sont mes moyens d'expression

pour rendre compte de l'unité de mon sujet avec son environnement, le pixel devenant atome.

Véronique BANDRY

PEINTURE

Artiste peintre professionnelle, je cherche à mettre en évidence à travers mon travail ce que j'appelle « les petits moments de bonheurs », ceux dont on ne se rend plus toujours compte, mais qui nous font tellement plaisir, comme un moment à la terrasse d'un café, un bain dans la mer, une balade en forêt ou sur un marché, etc... Mon style très personnel proche de la bande dessinée se caractérise par une double lecture : celle de près, presque abstraite, et celle d'un peu plus loin, qui prend sa dimension figurative. Mes personnages, toujours blancs, anonymes, traduisent l'idée du passage éphémère de l'homme dans le paysage. Les ciels restent blancs aussi, représentant la lumière et justifiant un parti graphique, une manière de donner au Blanc sa place de vraie couleur.



Jean-Yves BOULAY

SCULPTURE

Créer un tableau en béton, il s'agit bien dans ce cas d'une œuvre artistique, n'est pas une évidence technique. Dans le cas présent, démarches techniques et artistiques sont obligées de fusionner et de s'accorder. L'art plastique est une passerelle entre l'humain et la matière, et le design une solution. Ainsi, découvrir la matière, l'environnement, les interactions sous toutes les possibilités qui nous semblent étonnantes ou intéressantes, ouvre un espace de contact et de conscience avec les formes et la matière.

du 8 au 24 MAI
samedi
et dimanche
après-midi
de 15h à 19h
ENTRÉE LIBRE

du 12 au 27 JUIN
samedi
et dimanche
après-midi
de 15h à 19h
ENTRÉE LIBRE



Fabienne RAIMBAUD

DESSIN / AQUARELLE

Le croquis in situ permet de s'imprégner de son sujet, de prendre le temps de découvrir le monde qui nous entoure à travers le dessin. Il favorise également l'échange et la rencontre. Les aléas climatiques, le manque de confort se ressentent parfois dans les croquis, preuve de sincérité.



Lydie ALLAIRE

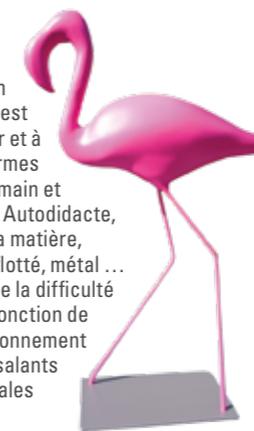
PEINTURE

Ma démarche est de susciter un autre regard sur la Nature, de l'admirer comme une œuvre d'Art, d'observer les arbres comme des sculptures, et le ciel comme un spectacle. Sans cesse en quête de nouvelles matières, je souhaite montrer le résultat de mes recherches sur la lumière et le mouvement, dans des compositions aux ambiances sobres et puissantes à la fois. Le détail en est banni pour aller à l'essentiel, et laisser à chacun de nous le désir de s'y perdre en toute liberté.

Germain LE BOULAIRE

SCULPTURE

Imaginer et dompter la matière pour tenter d'arriver à l'aboutissement de l'objet est un plaisir intense. L'idée au départ est parfois un peu floue. Puis, au fur et à mesure de l'avancement, les formes et les courbes naissent sous la main et l'idée de l'objet final se précise. Autodidacte, je ne privilégie pas le choix de la matière, bronze, plâtre, terre, bois, bois flotté, métal... il se fait en fonction de l'objet, de la difficulté de la réalisation mais aussi en fonction de l'humeur de l'artiste. Mon environnement immédiat d'océan et de marais salants m'a apporté une de mes principales sources d'inspiration.



Fort de Villès-Martin



EXPOS
2020
2021

Fort de Villès-Martin
5, rue Ferdinand Buisson
Saint-Nazaire
www.fortdevillesmartin.com

Maison de Quartier de Kerlédy
70, rue Ferdinand Buisson
Saint-Nazaire
www.fmq-sainnazaire.fr

© Catherine Bény