

6 au
14 sept
Entrée libre
samedi
et dimanche
après-midi
de 15h à 19h

20 sept
au 5 oct
Entrée libre
samedi
et dimanche
après-midi
de 15h à 19h



Yvon CUCO

« La peinture est pour moi une façon de mettre en valeur la nature, le paysage marin. Je cherche avant tout les harmonies colorées. J'espère qu'avec mes tableaux, le visiteur aura un regard différent sur notre belle nature. Sans formation artistique, je me suis perfectionné lors des concours de peinture sur site. »

Sabine LE CHEVALIER

« Je travaille la terre, actuellement le grès blanc et cherche les moyens d'exprimer le mouvement, l'envolée à partir de l'argile, matériau qui peut paraître inerte. Je trouve aux bords des mers la dynamique, la respiration qui convient à mes "trouvailles" de gestes, de sensations fugitives. »



Jennifer CALLE

Passionnée d'anthropologie, elle puise son inspiration des cultures et peuples du Sud et en dresse les portraits par les moyens du dessin et de la peinture à l'huile. Son exposition fait suite à son voyage à Madagascar, où elle présente des portraits des populations locales, touchée par leur authenticité et leur caractère véritable.



Olivier GRANDIN

Photographies, c'est l'histoire d'un randonneur qui se surprend à interrompre de plus en plus souvent sa marche pour contempler ce qui s'offre à son regard... C'est l'histoire d'un randonneur qui sort ensuite des sentiers battus, l'appareil photo en bandoulière, ne se souciant plus des kilomètres parcourus, mais de paysages insoupçonnés...



Laurence ROUVIER SCHMITTER

« Depuis toujours admirative et sensible à la beauté des végétaux, leurs couleurs, leurs textures, leurs matières, leurs intimités, je recherche et puise dans ce monde végétal aérien et souterrain, l'origine et le sens de mon travail. Leurs forces et leurs énergies alimentent mes racines, racines de vie, racines de femme... »

11 au
26 oct
Entrée libre
samedi
et dimanche
après-midi
de 14h à 18h



Jean Luc VIA

Jean-Luc VIA découvre le moyen de valoriser et garder en mémoire ses créations : la photographie. Sa vie et ses pas le conduisent en Brière... là, il découvre le plaisir de la chasse qu'il abandonne vite au bénéfice de la contemplation de ce milieu et, en particulier, qu'il photographie avec passion et patience.

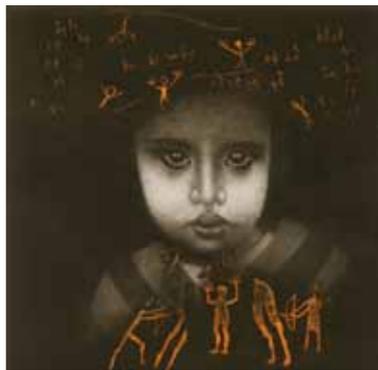
29 nov
au 14 déc
Entrée libre
samedi
et dimanche
après-midi
de 14h à 18h

17 jan
au 1^{er} fév
Entrée libre
samedi
et dimanche
après-midi
de 14h à 18h



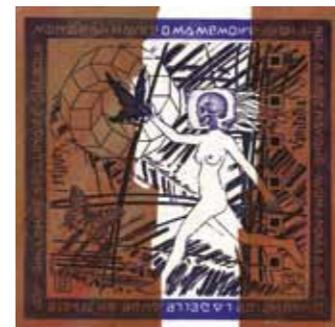
Louise GROS

« Mes gravures partent essentiellement d'images de corps, prétexte dont j'essaie de me détacher afin de ne me concentrer que sur les trames et les matières. Je tente de travailler cette image à la manière d'une abstraction. »



Nadejda MENIER

« Dans mon atelier, du cuivre à l'image : la gravure naît dans la magie de l'inattendu, dans l'enchantement des découvertes, dans l'imprévu des rencontres pour le partage riche de nos émotions. Je grave toujours comme j'existe, au coup de cœur, avec ce que me proposent les opportunités du quotidien, les hasards, les lieux, les voyages, les rencontres... »



Jean BONNET

« La poésie et la fantaisie inspirent souvent mon univers créatif : occasions de jeu verbal et graphique mis en valeur par les infinies variations de gravure des planches et d'impression des estampes. »

28 fév au
15 mars
Entrée libre
samedi
et dimanche
après-midi
de 14h à 18h



Ève KIM

Attachée aux lignes, elle développe un style ni totalement abstrait ni complètement naïf qui intègre fortement les traditions coréennes. Nombre de ses peintures de femmes nues ou en costume traditionnel sont le contrepoint des dolmens phalliques sculptés sur l'île de Jeju ou des arbres totemisés qui accueillent le voyageur à l'entrée du village, angoissants ou grotesques.

Bernard CHAMPY

« Mon point de vue cherche un angle élevé, inhabituel, permettant de juxtaposer des composants que le regard depuis la rue ne peut capter, ce qui m'autorise à recomposer l'urbanisme, en gardant une représentation symboliste mettant en valeur les éléments emblématiques et pittoresques de lieux ayant une valeur patrimoniale. »



fort de Villès-Martin

5, rue Ferdinand-Buisson SAINT-NAZAIRE

expo



6 au 14
septembre
2014

Salon de rentrée
des artistes
à chacun son regard

rens. 02 40 53 50 00
Entrée libre, expo visible les samedis et dimanches de 15h à 19h

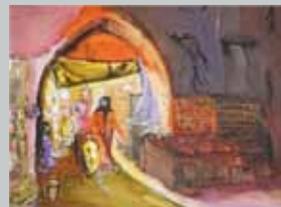
Le Fort reçoit les artistes pour son salon de rentrée
sur le thème « A chacun son regard »
Une œuvre par artiste

Du 1^{er} au 30 novembre
2014

30 jours autour du monde

Regard du bout du monde

Exposition d'Isabelle FLOURAC. Retour sur son
« Voyage d'Ouest en Est » du 8 au 23 novembre,
au Fort de Villes-Martin.



Décembre 2014

Expo inter quartier au Salon République.

Du 7 au 15 février 2015

Exposition des ateliers recherches, dessins et peintures
de la Maison de Quartier de Kerledé.

.....

Soirées contes avec les Kerlé-dits :

Novembre 2014

TOUR DU MONDE A DOS D'HISTOIRE

Décembre 2014

GOÛTER / CONTES DE NOËL

Mars 2015

Soirée SURPRISE

Mai 2015

Balade contée

Entrée libre, permanence des artistes les samedis et dimanches après-midi.
Possibilité de visite en semaine sur rendez-vous (groupes et écoles).
Renseignements au 02 40 53 50 00



21 mars
au 6 avril

Entrée libre
samedi
et dimanche
après-midi
de 15h à 19h



Monique PIRE

Depuis 2005, Monique se consacre pleinement à la sculpture
et au modelage de l'argile ainsi qu'aux techniques de cuisson
RAKU et cuisson en fosse, également appelée cuisson primitive.

Martine LE BIDAN

« Chaque toile est une aventure personnelle. Pour moi, l'acte de peindre
exprime le voyage entre l'intérieur et l'extérieur, le doute et la certitude,
le hasard et le construit. Mon fil conducteur est la couleur :
dans sa transparence ou son opacité, complémentaire
ou en contraste, elle révèle la lumière, tisse des liens
entre les formes et les mouvements et fait naître les émotions. »



Claire BIETTE

Dans la figuration ou dans l'abstraction, Claire nous emmène dans
un univers affranchi du réel par un grand bain de couleurs
et de lumière qui laisse à l'imaginaire la place du rêve...



Laurent BAHANAG

Les yeux nous fixent, toutes les expressions s'y dessinent.
Une présence en jaillit et nous questionne.
Ainsi commence le dialogue...

25 avril
au 10 mai

Entrée libre
samedi
et dimanche
après-midi
de 15h à 19h



François MOUILLARD

L'image des maux est l'un des indices les plus abondants et les plus
influents dans sa vie. La réalité du thème donne aux spectateurs des
émotions personnelles et trouble les sentiments. La réflexion de l'artiste
sur ce thème lui donne une réelle inventivité.



Clothilde BERNOS

« Ce que je projette dans mes tableaux, c'est la vie "version paradis",
en fantaisie, tendresse et paix. Une tentative d'espoir, un espace de liberté
en partage, face à la violence, la cupidité et l'intolérance qui animent
le monde. Les hommes, les femmes, les enfants planent, les oiseaux, arbres
ou maisons poussent sur les toiles, les visages se multiplient et les regards
s'agrandissent. Ainsi vont aussi mes mots dans les livres que je publie. »

23 mai
au 7 juin

Entrée libre
samedi
et dimanche
après-midi
de 15h à 19h

13 au
28 juin

Entrée libre
samedi
et dimanche
après-midi
de 15h à 19h



Y. DE L'AVUILLETTE

« Me retrouver face à une toile blanche et laisser mon imagination
jouer avec les outils, les textures, la lumière et l'inconnu... C'est toujours
une joie d'arriver à un résultat à partir de mon propre imaginaire...
Mes toiles deviennent belles quand ma main, mon sens artistique et mon
imaginaire fonctionnent ensemble. »



Roger MOUSSEAU

« Après le bois, le fer, le caoutchouc et le plastique,
mes dernières créations sont en verre. Du vitrail,
dit-on ! Mais c'est la rencontre des matières
qui m'intéresse, le verre et le bois, le verre
et la pierre, le verre et le métal. C'est la mise
en relation et la mise en scène qui font sens
et œuvre. Le verre a cette capacité à prendre la
lumière et à la rendre avec éclat. »

Nadja SACCO

« C'est en feuilletant la presse que des regards ont jaillis du papier
journal interpellant mon propre regard. J'ai eu le besoin de scruter
à travers la peinture ces visages avec plus ou moins d'empathie
ou de magnétisme. Pas de séance de pose ou la multiplicité des
émotions, des respirations rendent le visage si mobile qu'insaisissable
et pour tout dire vertigineux, mais la photo comme support de rencontre
et finalement d'interrogation jamais résolue. A moins que ce ne soit
la recherche d'un regard perdu ? »



Fort de Villes-Martin

5, rue Ferdinand-Buisson Saint-Nazaire
02 40 53 50 00

couverture © Annick Badamen (détail)

2014
2015
expos

Maison de quartier de Kerledé
70, rue Ferdinand-Buisson Saint-Nazaire
www.fmq-saintnazaire.fr

